

印公導師百歲嵩壽感言

釋性戒

福嚴佛學院第六屆

恭祝 印公導師百歲嵩壽感言
祝禱法體泰 為法住世利有情
印證大乘義 唯名唯識及唯心
公允立論說 追溯直探佛本懷
導入正知見 正信正行向佛道
師法揚古道 貴在次第解與行
百代眾學人 蒙恩受益薪火傳
歲寒松竹梅 體現真善美內涵
嵩嶽巍巍然 氣貫長虹磅且礪
壽星高高照 長夜漫漫一曙光

一、前言

證果的羅漢，生死已了，佛陀固然歡喜。悲智的菩薩，雖然生死未了，卻能潔身自愛，推己及人，兼善天下，常作眾生的不請之友。積極助佛宣化。利濟有情，離苦得樂，贏得佛陀更多的讚許。

一位思想家，天生具有超凡睿智、敏銳觸角，觸知大時代變動。洞燭先知，了解到現代人的隱憂，聖教的衰弱，一份的不忍不捨。為法為眾生，義無反顧，願作長夜明燈——「願生生世世在這苦難的人間，為人間的正覺之音而獻身。」倡導契機的人間佛教——人菩薩行，向佛道之大乘法。不但適應現代人之需求，更貼近釋尊「人間成佛」的本懷。這位大思想家就是當代佛學泰斗，長住人間的悲智菩薩——印公導師。

二、釋頌文

（一）恭祝印公導師百歲嵩壽感言

末學雖末親炙受學於導師，但也很幸運搭上福嚴佛學院第六屆女眾的最後一班車。得以研讀體大思精等身著作，吸吮豐碩法乳，一本本乳汁，誠如宏印法師說：「讀《妙雲集》如醍醐灌頂，讀的心花怒放，茅塞頓開，疑網盡掃…」。

不但如此，又可從聞思經教慧學中安身立命。這份法喜，難以言表。好像小孫女有千言萬語要說給外婆聽，可是一見面，高興的什麼也說不出來，只會笑。若一定要說，說來可別見笑，文思實在是不足，但自覺崇拜景仰之情，可說是十二萬分的。

（二）祝禱法體康泰 為法住世利有情

恭祝導師法體康泰，法化無疆。頭緒從何說起呢？既然是祝壽文稿，靈機一動，何不就地取材。現前的大標題就是最好的上等材料，那麼就敬請「恭祝印公導師百歲嵩壽」，十個大字為首吧！以橫的方式，一字排開，由排首帶出列陣，剛好十排，象徵導師法體康泰。導師的住世，就好像人天的眼目，指引我們向上向光明，那真是天上人間皆大歡喜。

在民國六十年春，導師預感世緣將盡，寫下《平凡的一生》「最後篇章」不久之後，因為「小腸栓塞」病危之際開刀，但病情未見好轉，醫生建議再動第二次刀，可是導師堅決不再開刀，對仁俊法師說：「我對世間已無留戀…」。

後來道源長老，竭盡心力，苦勸導師為法珍重。導師這才不負眾人一再勸請的美意，終於答應為法住世，再挨一刀。這一刀，可真是轉危為安的關鍵，不但安撫了眾人期盼已久的心，也撫平了深怕失去一代導師佛學巨擘的佛教界。一旦失去了這擎天燈柱——菩提生命的導航者，菩提航道，將黯淡無光。今天我們還能蒙受導師的福蔭，道源長老功不可沒，所以我們至誠祈願三寶加被導師，法體康泰，為法住世，嵩壽無疆，正法光明長照人間，普濟一切有情。

（三）印證大乘義 唯名唯識及唯心

為什麼說：印證大乘有三系呢？「印證」具有二種意義，一者，說明導師開始學佛時，以為純正佛法只有三論及唯識，後來在佛頂山慧濟寺閱藏時，才肯定大乘三系的存在。到民國三十年寫《法海探珍》時，正是提出「性空唯名，虛妄唯識，真常唯心」的看法。二者，印證三大系根源於三法印開展出來，依據導師致繼程法師的信上說：「印度大乘佛教思想的三大系，都是佛教思想在發展中漸漸形成的，而他們的思想根源，源自佛陀的基本教示三法印。三法印的法則，性空唯名系是源自『諸法無我』的法印；虛妄唯識，源自『諸行無常』的法印；真常唯心系，源自『涅槃寂靜』的法印。這即是三系思想的根本差異所在，但此三法印的實相為一，而流傳於世俗諦時，便有三種不同說法。」

（四）公允立論說 追溯直探佛本懷

導師一生著書立說，本著一個信念，不斷的探究，從佛法中抉擇出所要弘揚佛法的宗趣。就是直探佛出世的本義是什麼？正本清源說清楚，讓後代人好明白，什麼才是純正的佛法。以中道緣起觀，公正、超然、客觀的立場，以佛法研究佛法，不落宗派窠臼。

在《印度之佛教》自序中說到「立本於根本佛教之淳樸，宏闡中期佛教之行解（梵化之機應慎）攝取後期佛教之確當者，庶足以復興佛教而暢佛之本懷也歟。…主張不違反佛法的本質，從適應現實中，振興純正的佛法。…讀到《增壹阿含經》：『諸佛皆出人間，終不在天成佛也』。…讀到《阿含經》與各部《律》，有現實人間的親切感、真實感…深信佛法是『佛在人間』，以人為本的佛法。」導師還談到說：「深信佛教於長期之發展中，必有以流變而失真者。探其宗本，明其流變，抉擇而洗鍊之，願自治印度佛教始。察思想之所自來，動機之所出，於身心國家實益之所在，不為華飾之辯論所蒙，願本此意以治印度之佛教。」

（五）導入正知見 正信正行向佛道

「導入正知見，正信正行向佛道」，這一句是採用導師墨寶法語——「深

信三寶，應從正見中來，依正見而起正信，乃能引發正行而向於佛道，自利利人，護持正法」縮寫而來。別看導師這短短的二行字，說得可言簡意賅、淺顯易了。包括了八支聖道及菩薩道的三要素。

在《契理契機之人間佛教》中說到：「解脫行是以正確的見解，而引發正確的信願（正思惟）；依身語的正常行為，正常的經濟生活為基，而進行以念得定；引發正慧（般若、覺）才能實現解脫。」

人間佛教的人菩薩行，以三心為大乘信願——菩提心、大悲心、空性見，正好以正信、正行、正見三綱領配合。用表說明如下：

八支聖道	三綱領	菩薩道三要
正見	正見	空性見（無所得為方便的般若慧，是做事的技巧。）
正思惟	正信	菩提心（上求下化的信願，是做事的志願所在。）
正語、正業、 正命、正精 進、正念、正 定	正行	大悲心（以大悲心化為身體力行，表現於拔苦與樂，是菩薩行的根本，是做事的動機。）

這是導師文思的巧處，將浩瀚佛法，化繁為簡，用八正道、三綱領、三心會通，濃縮成簡短扼要的偈語。以便學子方便總持，適有提綱挈領之妙用。

（六）師法揚古道 貴在次第解與行

前面已然提過導師看到佛法末流，中國佛教的衰敗，身為佛弟子中國子民，真是憂心如焚，省思再三，本具菩薩種性的他，不能再坐視不顧了。窮一生志業，鏗而不捨，研究印度之佛教，暢佛本懷，為的就是不忍聖教衰，不忍眾生苦，緣起於大悲。倡導人間佛教，關懷中國佛教。導正——急於好大喜功：「不假以本末先後之辨，任重道遠之行，而競為『三生取辦』，『一生圓證』，『即身成佛』等病態。」一來補強了虛大師所暢「人生佛教」，二來對治「神化、鬼化佛教」的畸象。這一宣揚，無疑的給中國佛教注入一股清流，打了一針強心劑。

人間佛教的內涵怎麼如此有魅力，受到廣大學子的迴響？其內容可從導師等身著作中看到——充滿人性光輝的人菩薩行之人間佛教。人間佛教是師法古仙人道，修學次第所必須歷經的過程——信、解、行、證。在此引用邱敏捷博士所整理的圖表：

	信（發心）	解（原理）		行	證
五乘共法	增上生心	世間正見	有善惡、業報、三世凡聖	施戒定，以戒行本	人天勝果
三乘共法	出離心	緣起四諦		三學 八正道	解脫果
大乘不共法	菩提心	因緣有畢竟空		六度四攝	佛果德

人間佛教——師法古佛常道，諸佛皆出人間，並在人間成佛，以人為本，利用人的三特勝：憶念、勤勇、梵行，來廣修菩薩利生事業。其難能可貴在於不懼生死、不耽定樂、不捨眾生、不急求解脫，在人間積聚福智資糧，漸入佛道。成佛的三德密藏，就是從三特勝發揮到極至——憶念勝成般若德，梵行勝成解脫德，勤勇勝成法身德，這三德亦即是菩薩道三要素，如表：

三達德	三特勝	菩薩道三要	如來三德密藏
勇（意志）	勤勇勝	菩提心	法身德
仁（情感）	梵行勝	大悲心	解脫德 ³⁸
智（理智）	憶念勝	空心見	般若德

由以上看來，人間佛教不但是解行並重，更有淺深次第的學習方法，絕不是言高行卑不切實際的。

（七）百代眾學人 蒙恩受益薪火傳

無論是導師的弟子或門生，私淑艾者，蒙受導師法乳恩者，紛紛舉辦學術研討會，或出版專書、錄製影帶方式來為導師祝壽，表達崇敬之心。法將們到各地開班授課，研讀妙雲思想，傳播華雨理念，化育有情。法的分享，猶如一燈燃萬燈，燈燈相互輝映，無窮無盡的無盡燈，一代代傳遞到永遠永

³⁸ 菩薩的大悲心度一切眾生同得解脫，是故大悲心匹配解脫德。

遠。

（八）歲寒松竹梅 體現真善美內涵

「歲寒松竹梅，體現真善美內涵」，這是讚頌導師——具有「歲寒三友」堅毅不拔的精神，及真善美體性的內涵，靈巧活用戒定慧，匯集於一身的人格風範。

導師說他自己與藝術無緣，依末學來看：從他老人家的生活起居，言談舉止中流露出安詳、平實又恬澹，毫無矯揉造作的自然行儀，在藝術家眼裡，那心地的光潔遠勝形式的華美，天生的自然就是真，純真就是善，至善就是美，所以說不是藝術的藝術，才是真善美最高的生活藝學。以上是總說，別說請先看一首偈：

戒竹有節真是巧 定松堅忍善耐熬
慧美馨香美又妙 三友聚會樂陶陶

先說「戒竹有節真是巧」，竹子虛心、有節、堅直、耐寒、四時常綠不凋，正好說明：導師為人正直、謙恭、堅忍持淨等高風亮節的情操。導師曾經是善導寺、福嚴、慧日講堂的住持，當退隱閉關於妙雲蘭若時，清貧的雲淡風清，三餐難得溫飽，別說養眾，弟子們建議導師接受台北信眾的供養，卻遭到導師拒絕說：「生活過的去就好，居士們都是靠一份工作養家活口，每月護持慧日講堂了，不要再讓他們多一層負擔，出家人從來沒有餓死的。」

在《成佛之道》（頁 105）說：「受持戒行，要克制自己的私欲，所以要有堅毅決心，忍受種種的考驗；忍受艱難困；苦忍受外來惡劣環境的誘惑、威脅、強迫；忍受內心的私欲，甚至要有『寧持戒而死，不毀戒而生』的決心。」從這段文提示，克己以利他，堅忍持淨戒的精神，導師他已然身體力行作了模範。

次說「定松堅忍善耐熬」，有句松語：落落千丈松，何以耐寒冬，深修安忍功，奧妙在其中。高高山頂上的青松，長年累月昂然面對，寒風冷雪吹

打，仍就安然無損，四時常青不凋。其中奧妙在於堅忍耐熬的定功發出有效威力。借青松的特性，象徵性的說明導師心力之強大，定力之厚實。

在民國五十六年底，導師前往榮總體檢，車到天母時，發生一場車禍，前面大卡車突然倒退，撞到座車前玻璃，玻璃全碎灑在導師身上，在座的都嚇的魂不附體，唯獨導師仍安然不動。可見臨危不亂，泰山崩前，面不改色。

三說「慧美馨香美又妙」，具有梅花特性，「越冷越開花」節烈氣質的導師，經歷大風大浪、雷電交加、內外煎逼三部曲，凱歌歸來。掩關自修、韜光養晦、顯得更加沉潛精鍊，思想更加圓熟穩重。一朵朵智慧法寶散發出般若的芬芳；一本本《妙雲集》、一套套《華雨集》，猶如荒漠甘泉，滋潤無數乾渴的心靈；導引入正知見、正信、正行，開創一條向上向光明之康莊大道。名聞遐邇、譽滿華都。不得不讚歎因緣的不可思議！妙哉！妙哉！不經一番寒徹骨，那得聖道耀東南。

後說「三友聚會樂陶陶」，歲寒三友松竹梅，彼此心領神會，共赴嵩壽堂與戒定慧增上學人，勝會一處，其樂融融；道人說法道人聽，道情滿室，呈現一片真善美人間佛教的祥和氣象。

（九）嵩嶽巍巍然 氣貫長虹磅且礪

「嵩嶽巍巍然，氣貫長虹且礪」，嵩嶽的巍峨壯觀，氣勢之磅礴，比喻導師思想的博大精深，以及震古爍今的宏論偉構。博大——約廣度說，導師思想表現於龐大的著作，其內容涉及南北傳，全面佛教的教義、教史、教制等，不落一宗一派的窠臼。精深——約深度說，導師解析問題，追根究底，精闢入理，勢如破竹，順當俐落；組織嚴謹、細究縝密，文字又精簡洗鍊。浩瀚義海，經由導師般若慧觀照，幾番地汰鍊抉擇而攝取之後，更顯出佛法的清明朗淨，與不共世間的特色。

（十）壽星高高照 長夜漫漫一曙光

在這群魔亂舞，邪師說法如恆河沙的末法時代，眾多祖師大德們，一心求生西方或他方淨土的今天，唯獨導師，願以危脆身，仰仗三寶力「願生生世世在這苦難的人間，為人間的正覺之音而獻身」。僅僅幾個隻字片語，就

可以看出聖賢之心了。說的可真是鏗鏘有力，擲地有聲，如此悲壯的情懷，令人無比震憾。

在《佛法是救世之光》中〈地藏菩薩之聖德及其法門〉說到：「釋迦佛來此穢土成佛…地藏菩薩向釋迦佛看齊，現出家相，也願於穢土成佛。穢惡世界的佛法，有出家眾…含有積極的特殊意…。在這穢惡世界，眾生一天到晚，爭名奪利…充滿罪惡黑暗，在此黑暗污穢的世界中，應有一種光明希望。所以釋迦佛出現於穢土中出家成佛。…出家的僧相是穢惡世界的清淨幢相。」

所以導師效法「釋迦佛」及「地藏菩薩」的悲濟志業，以大無畏的精神，外現聲聞身，內祕菩薩行，在五濁娑婆世界，與眾生同甘共苦，共創人間淨土。使人感到無限安慰，無窮的希望與光明。導師久住世間，可說是漫長黑夜裡，默默照亮別人的一盞無盡燈，典型人菩薩行的模範。

三、結語

神遊一代高僧、偉大思想家的法海世界回來，這才發現，導師本人就是最佳嚮導。唯有走過來時路的人，方知上山的路該如何走才最為穩當。所謂：欲知上山路，須問過來人。通往佛頂山，有二條菩提大道，一條易行道，一條難行道。導師選擇難行道，明知山有虎，偏向虎山行，有這麼偉大睿智的導師做我們的嚮導，令人肅然起敬。禮敬仰慕之餘，我們應該學會長大，將狹隘怯弱的心性，淬煉、強化成剛毅勇健，發大心、行大願的菩薩性。負起承先啟後的如來志業，為佛法的久住世間，盡一份綿薄之力，這才是最好的報法乳恩，最上等的壽禮。