

佛理「多二一(0)」螺旋結構初探 ——以合掌敬儀為考察對象

陳佳君

國立臺北教育大學語文與創作學系副教授

摘要

合掌是佛門行持最基本而普遍的敬儀，除有威儀規矩之要求外，更具深層之表法。本文以源自哲學且適用面極廣的「多二一(0)螺旋結構」為方法論原則，從「二」與和合雙掌、「多」與合掌所實踐之修持、以及「一(0)」與合掌的對治力和勝義諦等層面，梳理合掌敬儀中豐富而多元的意義。透過「多二一(0)螺旋結構」的視角來考察，不僅能釐清合掌之多重意義的本末次第，以帶動實修之功，也能藉由理解其中互動、循環、提升的螺旋動能關係，以明「方便與智慧，合成菩提道」之佛理。

關鍵詞：多二一(0)、螺旋、佛教義理、合掌

一、前言

在佛門中，禮之行儀，皆有其內涵。除以儀節為恭、表敬之外，亦契入諸法實相。因此，修學佛法的各種行止，並非僅是一般的身體動作或外在形式，而是在行止儀節裡，皆具有威儀規矩之要求與深層之表法。在諸多佛門敬儀中，「合掌」可以說是最為基本的，並且普遍行於入大殿、禮佛、唸佛誦經之時，或是在見到師父、僧眾、金剛師兄弟時之謙和問訊，十分受到重視。合掌在佛門威儀中，不僅要求動作恭謹、不可輕率，而行於當下，內心也必須清楚覺知每個動作及其涵義。而「多二一(0)螺旋結構」是由多樣、聯貫、統一等概念所組成的層次系統，元素之間彼此照應與關聯的內部紐帶，更存在著互動、循環、提升的螺旋動能，不僅反映著宇宙運作基本而核心的規律，也是具有普遍性意義的方法論原則。

本文擬針對佛教合掌敬儀，以「多二一(0)螺旋結構」為方法論原則，加以梳理其中所包含的多重佛理與象徵意義，依次探討「二」與合雙掌、「多」與合掌所實踐之修持、以及「一(0)」與合掌的對治法門與了悟之境等層面。

二、「多二一(0)螺旋結構」的理論基礎

「多、二、一(0)螺旋結構」是宇宙事理運行變化的規律與原則¹，此理論體系關涉著宇宙創生、含容萬物的歷程，以及天賦(自誠明)與人為(自明誠)的交互關係，其相關學理在《周易》(含《易傳》)、《老子》、《中庸》等中國哲學義理中亦多所討論，而整體歷程即包括：由「無象」到「有象」的過程中，所體現的「(0)一、二、多」順向結構，以及由「有象」到「無象」的過程中，所揭示的「多、二、一(0)」逆向結構。而「(0)一、二、多」與「多、二、一(0)」的順逆向理路，又會透過「反」(循環、往復)的作用接軌²，形成雙向互動、往復循環、向上提升的螺旋結構。

¹ 關於「多、二、一(0)螺旋結構」之理論基礎及其於文哲領域之相關研究，參見陳滿銘《多二一(0)螺旋結構論——以哲學文學美學為研究範圍》一書。

² 如《老子》：「反者道之動。」(四十章)、「凡物芸芸，各復歸其根。」(十六章)又如《周易·序卦》中亦提出「既濟」而「未濟」之說。

由此可見，「多、二、一(0)螺旋結構」包含兩個重點，其一，在組成元素的部分有三大概念，「多」是多樣，「二」是聯貫，「一(0)」是統一；其二，在元素關係的部分是形成「螺旋」(Spiral)，「多」與「一(0)」透過「二」為聯貫的橋樑，徹上徹下³，達到多樣的統一與終極的境界，並且互動、循環、提升，所以「多、二、一(0)螺旋結構」是具有立體層次的、是具有動能的。

「多、二、一(0)螺旋結構」是一上位概念的方法論原則，由於其邏輯系統掌握了宇宙人生基本而核心的規律，具有原始性與普遍性，因此在科研領域的適應面與含蓋面極廣⁴。若特別針對哲學層面而言，「一(0)」可歸屬於本體界，即《周易》所說的「太極」、「道」等觀念、《老子》中所提出的「道」、「無」、《中庸》的「至誠」境界；而「多」則屬現象界，即《周易》和《老子》所謂「一生二，二生三，三生萬物」之「萬物」(含人事)；而「二」指的就是「多樣」與「統一」之間過渡的橋樑，然在宇宙萬事萬物裡的各種二元對待關係中，又可歸納為「陰陽(剛柔)」。

在談到「多、二、一(0)螺旋結構」成形的根本原因時，陳滿銘曾表示：

大體說來，對於任何思想體系之形成，關涉得最密切的，莫過於「本末」問題。⁵

書中更舉出中國哲學中的「有」與「無」、「理」與「氣」、「道」與「器」、「知」與「行」、「性」與「情」、「天」與「人」等，即存在著有本有末的性質和順逆雙向的螺旋結構。《禮記·大學》開宗明義即謂：

物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。⁶

事實上，「多、二、一(0)螺旋結構」就是在探討事物與真理的本末層次。

³ 陳滿銘在解釋「二」的地位與作用時解釋道：「二」徹下以統合「多」，徹上以歸根於「一(0)」。參見《多二一(0)螺旋結構論——以哲學文學美學為研究範圍·自序》，頁9。

⁴ 陳滿銘《多二一(0)螺旋結構論——以哲學文學美學為研究範圍》即針對哲學、文學、美學等領域，探討「多二一(0)螺旋結構」的根本原理、文學現象、審美體系。拙作《篇章縱橫向結構論別裁》則主要就辭章學領域，輔以圖表建立篇章縱橫向結構的方法論原則和理論體系。參見《篇章縱橫向結構論別裁》，頁51-78。

⁵ 見陳滿銘，《多二一(0)螺旋結構論——以哲學文學美學為研究範圍》，頁1。

⁶ 見謝冰瑩、李璫、劉正浩、邱燮友、賴炎元、陳滿銘編譯，《新譯四書讀本》，頁1。

在佛教哲學思想的研究範疇中，佛學義理亦有其精微奧妙又獨特豐厚的思想體系，例如「空」與「有」、「體」與「用」、「能」與「所」、「因」與「果」、「理」與「事」、「悲」與「智」、「輪」與「涅」等，此外，行菩提道亦需講求本末次第。所以，建立適宜的方法論原則，藉以掌握佛理中的本末先後與互動關係，同樣顯得重要。而源自哲理且具有一定普遍性特質的「多、二、一（0）螺旋結構」，應為可行的理路之一。

初步從整體的佛教義理而言，大致上可試作如下之理解：「多」是佛陀為因應不同根器的眾生所宣說的八萬四千法門，又可歸納為小乘、大乘、金剛乘等三乘；「二」是雙運的「慈悲」與「智慧」；「一（0）」則對應於一真法界、勝慧空性、成就佛果。就以「合掌」的行儀來考察，其中多元而隱含的表法，亦能借鑒「多二一（0）」螺旋結構論來歸納並梳理關係。由於在「多二一（0）」螺旋結構中的「二」具有徹上啟下之作用，復因合掌乃合雙手禮敬，因此以下擬先釐清合掌敬儀中「二」的意義，再針對「多」與「一（0）」的意義及互動關係依次探討。

三、合掌敬儀中「二」的意義

「合掌」是所有不分教派、地域、時代之佛教徒所共有的禮敬儀節。《佛光大辭典》釋：「合掌，又作合十。即合併兩掌，集中心思，而恭敬禮拜之意。」⁷有關合掌之禮敬、行法、功德等記載，亦廣見於諸佛教經論之中。如《妙法蓮華經》所謂之「合掌以敬心」、「或有人禮拜，或復但合掌」、「恭敬合掌禮，請我轉法輪」，《佛說無量壽經》：「稽首佛足右遶三匝，長跪合掌以頌讚曰」、「稽首禮足遶佛三匝合掌而住」，《佛說觀無量壽佛經》：「合掌叉手讚歎諸佛」、「合掌叉手，稱南無阿彌陀佛」，《華嚴疏抄》：「合掌以為華，身為供養具」，《觀音義疏》：「合掌為敬」，《菩提道燈論》：「信仰三寶尊，雙膝著於地，恭敬合掌已，先三遍皈依」、「若有人合掌，心敬大菩提」等。

合掌所象徵的意義，若對應於「多二一（0）螺旋結構」而言，其所形成的「二」概念，可由以下幾個方面考察。

⁷ 見佛光大辭典編修委員會編，《佛光大辭典》，頁 2267。

首先，以字義而言，若透過與佛法有著密切關聯的藏文字詞來觀察，禮敬在藏文裡寫作「ཕྱག་འཕྲུལ།」(chak tshal)。「ཕྱག།」是手部的敬語，此字根亦有「淨化」之意⁸，也就是說，透過合掌，而帶動身語意之懺悔與向善，能淨化所有的煩惱、障礙與累世之惡業。這是由於佛弟子在合掌的當下，即生起尊崇、恭敬之意，而內心必然是進入一種調伏我慢的狀態。「འཕྲུལ།」則有「希冀」之意，祈願證得諸佛身、語、意之功德。特別的是，淨化與希求兩義也存在著本末先後的關係，意即先積資淨障，才有可能達到成就佛果之願。所以，佛教徒在皈依、祈請、禮敬、懺悔等時刻，都以恭敬合掌為要。

對應於上述之兩重字義，接著再探合掌所成就之緣起功德。

一般來說，合掌禮敬的方式有二：一是直接合掌置於胸前；二是合掌後，依序置於前額、喉間、心門，象徵以虔敬的身、口、意禮敬諸佛菩薩。合掌置於前額、喉間、心間的意義，一方面表示淨化無始以來，由身、語、意所造作的惡業，另一方面也獲得諸佛身、語、意的加持，並祈請在究竟上成就諸佛身、語、意之功德⁹。就前者而言，身所做之惡業有三，語之惡業有四，意之惡業亦有三種。《八十八佛洪名寶懺》懺悔文即揭示：

身業不善，行殺、盜、淫。口業不善，妄言、綺語、惡口、兩舌。意業不善，起貪、嗔、癡。¹⁰

精進佛道之行者於佛前發露懺悔，惟願三寶憐憫，令罪障悉皆清淨。而諸佛「身」的功德則指三十二相、八十種好；「語」的功德為六十種妙音；「意」的功德則是了知一切之智慧¹¹。此即虔敬合掌、置觸三門之功德力。

⁸ 參見張怡蓀主編，《藏漢大辭典》，頁 1732、1735、2325。合掌致敬另作「ཐལ་མོ་བྱུང་བ།」（合併手掌）或「ཐལ་མོ་ཕྱག་གྱུ།」（合十、手印）。

⁹ 由薩迦四祖薩迦班智達（ཚལ་རྩེ་ས་སྐུ་བཞུགས་ཏུ་ལྷན་དགའ་བྱུལ་མཚན།）所著之《大禮拜行法及功德》（ཕྱག་འཕྲུལ་སྐོན་ཚོག་བཞུགས་སྒོ།），漢譯有多種版本，其中有三句即說明合掌分置眉、喉、心，其意大致為：雙手合十於眉間，願諸身業得清淨；雙手合十於喉輪，願諸語業得清淨；雙手合十於心輪，願諸意業得清淨。

¹⁰ 見佛陀教育基金會印行，《禮八十八佛洪名寶懺》，頁 35-37。

¹¹ [後秦]三藏法師鳩摩羅什譯，《妙法蓮華經》卷 2〈3 譬喻品〉曰：「勤修精進，求一切智、

其三，以合掌的手部動作所象徵的意義來看。合掌即合併雙掌，所以又稱合十。這個動作象徵在修學佛法的道路上，需要「方便」與「智慧」雙運的修持，即慈心、悲心、菩提心與甚深般若智慧齊備的大乘修行道次第。阿底峽尊者曾開示：「般若離方便，方便離般若，俱說為繫縛。故二不應離。……」¹²意指離開勝慧的方便支，或離開方便的勝慧支，皆為補特伽羅行者的束縛，無法只依憑其中一支而獲得解脫。因此，「合掌」行儀正在揭示行者，「具方便」、「修智慧」二者不離，合掌時，在心中升起如實大悲菩提心，同時知所取捨、體解大道，以悲心緣有情眾生，以智慧緣正等菩提。

雙手合併其實即象徵佛理中的「權實相合」觀。智者大師於《觀音義疏》解「三敬儀」中之「合掌」者云：

觀解者，昔權實不合，而今得合。¹³

其中，「權」與「實」乃屬「二」之一組相對概念。「權」指權宜，是為某種情境所需而行之方便法，又稱權方便、善權方便等；「實」指真實，是恆常不變之究竟真實義。因此，在佛教教法上，有所謂權教、實教；在智慧別上，則有所謂權智、實智。而合掌時，本為二邊之手，今得合之，在「二」的層面上，即表示「善權方便」與「究竟真實」之相合。

此外，經典中亦有將左右手視為「定慧手」，《大毘盧遮那成佛神變加持經》（《大日經》）¹⁴云：

是密印相，當用定慧手，作空心合掌，以定慧二虛空輪，並合而建立之，頌曰：此一切諸佛，救世之大印，正覺三昧耶，於

佛智、自然智、無師智。」（CBETA, T09, no. 262, p. 13b25）

¹² 見阿底峽尊者造、法尊法師譯，《菩提道燈論》，收於《西藏經義淺論》，頁 138。

¹³ 見[隋]天台智者大師說、門人灌頂記，《觀音義疏》卷 1，CBETA, T34, no. 1728, p. 922a19-20。

¹⁴ [唐]沙門一行阿闍梨記，《大毘盧遮那成佛經疏》卷 1 於解「大毘盧遮那成佛神變加持」之經題時云：「梵音毘盧遮那者，是日之別名，即除暗遍明之義也。……如來日光遍照法界，亦能平等開發無量眾生種種善根，乃至世間出世間殊勝事業，莫不由之而得成辦。……世間之日不可為喻，但取其少分相似故，加以大名，曰摩訶毘盧遮那也。」（CBETA, T39, no. 1796, p. 579a7-22）

此印而住。¹⁵

唐沙門一行疏曰：「左手為定、右手為慧也。」¹⁶以禪定與智慧配於左右手，恭敬合掌，勤修三學，使心止靜、不散亂（定），破除迷惑、開顯智慧（慧）。

四、合掌敬儀中「多」的意義

合掌敬儀所表之法，以「多二一(0)螺旋結構」中的「多」來觀察，可以從合掌的方式、十指之象徵、合掌與七支供養、合掌所得之功德等方面加以探討。

首先，就合掌之行法而言，《大毘盧遮那成佛經疏》（《大日經疏》）卷十三列有「十二種合掌名相」：一、堅實心合掌。二、虛心合掌。三、未敷蓮合掌。四、初割蓮合掌。五、顯露合掌。六、持水合掌。七、歸命合掌。八、反叉合掌。九、反背互相著合掌。十、橫柱指合掌。十一、覆手向下合掌。十二、覆手合掌¹⁷。其中，虛心合掌，又名空心合掌；歸命合掌，又稱金剛合掌。從「多」的視角而言，經論中記載的合掌方式，就有十二種之多，而在十二合掌之中，都表徵著甚深奧義¹⁸。禮佛時最常見者約有二三，一為雙掌相互緊貼，也就是「十二合掌」中的「堅實心合掌」；二為雙掌微曲，使中間留有些許空間（虛心合掌、未敷蓮合掌），外型如同蓮花或摩尼寶。

其次，就五指合併共十指之表徵來看，大致有以下幾種解釋。

一、五大：以五指分別表示「五大」者，《大毘盧遮那成佛經疏》云：

其五指中，小指名地，無名指為水，中指為火，頭指為風，大

¹⁵ 見[唐]天竺三藏善無畏共沙門一行譯，《大毘盧遮那成佛神變加持經》卷4〈9 密印品〉，CBETA, T18, no. 848, p. 24b15-19。

¹⁶ 見[唐]沙門一行阿闍梨記，《大毘盧遮那成佛經疏》卷13，CBETA, T39, no. 1796, p. 714a9。

¹⁷ 參見[唐]沙門一行阿闍梨記，《大毘盧遮那成佛經疏》卷13，CBETA, T39, no. 1796, pp. 714c10-715a5。

¹⁸ [唐]沙門一行阿闍梨記，《大毘盧遮那成佛經疏》卷13〈9 密印品〉：「今此中先說十二種合掌名相。凡諸印法，此十二極要，宜明記也。」（CBETA, T39, no. 1796, p. 714c9-10）

指為空。¹⁹

以「地、水、火、風、空」之五大，配於小指至大拇指的每根指頭。

二、十供：以左右手五指各代表十種供佛之淨物，分別是香、花、燈、塗、果；茶、食、寶、珠、衣，十者各有其意義與功德。「十供養」於《妙法蓮華經》中作：華、香、瓔珞、末香、塗香、燒香，繒蓋、幢幡、衣服、伎樂²⁰，此外，亦見於《梁皇寶懺》，此經懺共有十卷，每一卷開頭的儀軌，即是如法供養此十供中的一項²¹。因此，當合十禮敬諸佛時，同時也代表以十種清淨供具供養諸佛。

三、十善：以十指象徵「十善業」。上文已就合掌字源所表二義中的清淨義而言，所淨化者，乃身之三惡業、語之四惡業、意之三惡業，相對來說，合掌也在提醒修學佛法者，當依十善而行持。「十善業」是指身口意三門中所做之十種善行為，《十善業道經》：

何等為十？謂能永離殺生、偷盜、邪行、妄語、兩舌、惡口、綺語、貪欲、瞋恚、邪見。²²

離十惡，則為行十善。《佛光大辭典》指出：「十善」具有止惡行善之意義，故亦稱十善戒，或十善法戒、十善性戒、十根本戒。又「十善」為順理之正法，故有十善正法之名²³。《十善業道經》即云：

言善法者，謂人天身、聲聞菩提、獨覺菩提、無上菩提，皆依

¹⁹ 參見[唐]沙門一行阿闍梨記，《大毘盧遮那成佛經疏》卷 13，CBETA, T39, no. 1796, p. 715a9。

²⁰ [後秦]三藏法師鳩摩羅什譯，《妙法蓮華經》卷 4〈10 法師品〉：「於此經卷敬視如佛，種種供養——華、香、瓔珞、末香、塗香、燒香，繒蓋、幢幡、衣服、伎樂，乃至合掌恭敬。」(CBETA, T09, no. 262, p. 30c11-13)

²¹ 卷一至卷十開篇之供養唱讚分別為「戒定真香」、「華奉獻」、「燈晃耀」、「曹溪水」（按：此以水代塗香）、「祇園果」、「春先蕊」（奇青百草，馨香茶芽）、「天廚供」、「世間寶」、「一百八」、「衣奉獻」（綾羅錦綉紗）。見佛陀教育基金會印行，《金山御製梁皇寶懺》。

²² 見[唐]于闐三藏實叉難陀譯，《十善業道經》，CBETA, T15, no. 600, p. 158a5-6。

²³ 見佛光大辭典編修委員會編，《佛光大辭典》，頁 468。

此法以為根本而得成就，故名善法，此法即是十善業道。²⁴

合掌有此表法，使得修學佛法者有所依循，它也揭示出，唯有透過實在的止惡行善，清淨三門，才是修行根本。

四、五道、五智、十地、十波羅蜜：以十指象徵五道、五智、十地、十波羅蜜。雙手的五根指頭各代表五道（資糧道、加行道、見道、修道、無學道），以及證得五種智慧（法界體性智、大圓鏡智、平等性智、妙觀察智、成所作智），五道與五智相合，就代表從初地到十地之成就。

《佛光大辭典》釋「十地」如下：（一）、歡喜地，謂菩薩既修滿初阿僧祇劫之行，初得聖性，破除見惑，證得人、法二空之理，生大歡喜，菩薩於此位成就布施波羅蜜。（二）、離垢地，即成就戒波羅蜜，斷除修惑，滌除毀犯之垢使身清淨。（三）、發光地，即成就忍辱波羅蜜，斷除修惑，得諦察法忍，智慧顯發。（四）、焰慧地，即成就精進波羅蜜，斷除修惑，使慧性熾盛。（五）、極難勝地，即成就禪定波羅蜜，斷除修惑，令真俗二智之行，相互違者，合而相應。（六）、現前地，即成就慧波羅蜜，斷除修惑，發最勝智，使現前無染淨之別。（七）、遠行地，即成就方便波羅蜜，發大悲心，亦斷除修惑，遠離二乘之自度。此位即修成第二阿僧祇劫之行。（八）、不動地，即成就願波羅蜜，斷除修惑，作無相觀，任運無功用相續。（九）、善慧地，即成就力波羅蜜，斷除修惑，具足十力，於一切處了知可度不可度而能說法。（十）、法雲地，即成就智波羅蜜，亦斷除修惑，具足無邊功德，出生無邊功德水，如大雲覆虛空能出清淨之眾水²⁵。其中亦對應各次第與所成就之十波羅蜜，所以，也有以合掌之十指表示「十波羅蜜」（十勝行）之修持。

²⁴ 見[唐]于闐三藏實叉難陀譯，《十善業道經》，CBETA, T15, no. 600, p. 158a2-5。

²⁵ 見佛光大辭典編修委員會編，《佛光大辭典》，頁419、1743。又，護法等菩薩造、三藏法師玄奘譯，《成唯識論》卷9：「言十地者，一極喜地，初獲聖性，具證二空，能益自他生大喜故。二離垢地，具淨尸羅，遠離能起微細毀犯煩惱垢故。三發光地，成就勝定大法總持，能發無邊妙慧光故。四焰慧地，安住最勝菩提分法，燒煩惱薪，慧焰增故。五極難勝地，真俗兩智，行相互違，合令相應，極難勝故。六現前地，住緣起智，引無分別最勝般若令現前故。七遠行地，至無相住功用後邊，出過世間二乘道故。八不動地，無分別智，任運相續相用，煩惱不能動故。九善慧地，成就微妙四無闕解，能遍十方，善說法故。十法雲地，大法智雲，含眾德水，蔽一切如空羸重，充滿法身故。」(CBETA, T31, no. 1585, p. 51a22-b5)

十波羅密是指：施、戒、忍、精進、靜慮、般若、方便善巧、願、力、智等。《成唯識論》載：

云何證得二種轉依？謂十地中修十勝行，斷十重障，證十真如，二種轉依，由斯證得。

並且一一羅列十波羅密之內涵：

十勝行者，即是十種波羅密多。施有三種，謂財施、無畏施、法施。戒有三種，謂律儀戒、攝善法戒、饒益有情戒。忍有三種，謂耐怨害忍、安受苦忍、諦察法忍。精進有三種，謂被甲精進、攝善精進、利樂精進。靜慮有三種，謂安住靜慮、引發靜慮、辦事靜慮。般若有三種，謂生空無分別慧、法空無分別慧、俱空無分別慧。方便善巧有二種，謂迴向方便善巧、拔濟方便善巧。願有二種，謂求菩提願、利樂他願。力有二種，謂思擇力、修習力。智有二種，謂受用法樂智、成熟有情智。²⁶

由於前五度波羅密主要在修福德，而後五度為修智慧，所以也有強調雙手合十即代表福慧雙修之說，在薩迦班智達原著的《大禮拜行法及功德》中，即有一漢譯版本作：「雙手合十恭敬禮，願證福慧雙運果。」²⁷頗能突顯合掌能積聚福德與智慧二資糧的含義。

可見，佛教中的合掌行儀，透過十指相合，喻示了「十地中修十勝行」以達究竟成佛的修行之道，故佛曰：「舍利子！諸菩薩摩訶薩從初發心修行布施、淨戒、安忍、精進、靜慮、般若、方便善巧、妙願、力、智波羅密多，住空、無相、無願之法，即能超過一切聲聞、獨覺等地，能得菩薩不退轉地，能淨無上佛菩提道。」²⁸

²⁶ 見護法等菩薩造、三藏法師玄奘譯，《成唯識論》卷 9，CBETA, T31, no. 1585, p. 51b8-18。

²⁷ 此兩句之藏文原文為：「ལག་གཉིས་མཉམ་པར་ཐལ་མོ་བྱུང་བ་ཡིས། ཐབས་དང་ཤེས་རབ་རྒྱང་འཇུག་ཐོབ་པར་ཤོག།」，故所流通之漢譯多作「方便」與「智慧」。

²⁸ 見三藏法師玄奘譯，《大般若波羅密多經》(200 卷)卷 4〈2 學觀品〉，CBETA, T05, no. 220, p. 19c16-20。

其三，就實修而言，合掌禮敬的儀節當中即包含了七支供養的修持。七支供養乃指頂禮、供養、懺悔、隨喜、請轉法輪、請佛住世、迴向，在顯密二教都是非常重要的日修定課。七支供養源於《華嚴經》〈普賢行願品〉，經云：

若欲成就此功德門，應修十種廣行願。何等為十？一者禮敬諸佛，二者稱讚如來，三者廣修供養，四者懺悔業障，五者隨喜功德，六者請轉法輪，七者請佛住世，八者常隨佛學，九者恆順眾生，十者普皆迴向。²⁹

此普賢十大願並濃縮為廣為人知的四句偈：「所有禮讚供養福，請佛住世轉法輪，隨喜懺悔諸善根，迴向眾生及佛道。」³⁰含括了禮讚、供養、請佛住世、請轉法輪、隨喜、懺悔、迴向等七支。

結合同掌敬儀與七支供養修持的關係來看，可解之如下：一、頂禮：合掌行儀本身即是向諸佛以身體作禮，至誠恭敬，念佛名號；二、供養：佛弟子合掌以清淨的身口意，供養佛法僧三寶，以及上師、壇城等，所以上文亦提到有以十指象徵十種供養諸佛菩薩的供物；三、懺悔：在佛菩薩面前，將自己身口意所造作的惡業發露懺悔，呼應著合掌所含有的淨化之意；四、隨喜：佛門行者無論是在進入大殿、見到莊嚴佛像或唐卡、見到師父僧眾等而合掌時，必然是帶著歡喜心、恭敬心，隨喜讚歎³¹，因此合掌具有對治我慢、常發隨喜心之修持；五、請轉法輪：意指合掌時，勸請一切諸佛轉正法輪，上師、善知識傳授殊勝的三乘法教，即〈普賢行願品〉所謂：「而我悉以身、口、意業種種方便，慇懃勸請轉妙法輪。」³²；六、請佛住世：為欲利樂一切眾生，合掌請佛住世、祈請上師長壽住世；七、迴向：合掌亦表將一切功

²⁹ 見[唐]闍賓國三藏般若譯，《大方廣佛華嚴經》卷 40〈入不思議解脫境界普賢行願品〉，CBETA, T10, no. 293, p. 844b24-28。

³⁰ 見[唐]闍賓國三藏般若譯，《大方廣佛華嚴經》卷 40〈入不思議解脫境界普賢行願品〉，CBETA, T10, no. 293, p. 847a24-25。

³¹ 例如[後秦]三藏法師鳩摩羅什譯，《妙法蓮華經》卷 1〈1 序品〉中載，當日月燈明佛說大乘經時，出現天雨曼陀羅華等種種不可思議之境，與會諸眾「得未曾有，歡喜合掌，一心觀佛。」(CBETA, T09, no. 262, pp. 3c26-4a17)

³² 見[唐]闍賓國三藏般若譯，《大方廣佛華嚴經》卷 40〈入不思議解脫境界普賢行願品〉，CBETA, T10, no. 293, p. 845b21-22。

德迴向眾生。

合掌既含有七支供之意義，反過來說，行者也能如法的以恭敬的三門，修具備七支的合掌敬儀以積資、修心。

前文已由「二」之概念，對應合掌之字義統整出「淨化」與「祈願」之功德，接著再從「多」的角度細數合掌敬儀之功德利益。《佛為首迦長者說業報差別經》中云：

若有眾生恭敬合掌，得十種功德：一者，得勝福報；二者，生於上族；三者，得勝妙色；四者，得勝妙聲；五者，得勝妙蓋；六者，得勝妙辯；七者，得勝妙信；八者，得勝妙戒；九者，得勝妙多聞；十者，得勝妙智。是名恭敬合掌，得十種功德。³³

佛陀為首迦長者宣說因果業報時教示，以恭敬心合掌，能具足十種勝妙功德果報，例如：獲得殊勝的福報，具足端嚴美好之色身、音聲、辯才，得清淨的信心與戒行，博學多聞、得勝妙智慧等。所以《妙法蓮華經》上也說：「或有人禮拜，或復但合掌，乃至舉一手，或復小低頭，以此供養像，漸見無量佛，自成無上道，廣度無數眾，入無餘涅槃，如薪盡火滅。」³⁴即使只是合掌禮敬，都能漸自成辦佛道。

當然，祖師大德們也不斷的開示，佛門行儀絕不僅只於身體外相，從身語意三門之合一來綜觀合掌修持之學處，則必須強調，合掌時，身語意三者的觀修必須齊備，缺一不可。若是僅有「身」之雙手相合、擺動，事實上將起不了任何轉心與趨善之作用，這是因為僅有外相動作，無法轉化內在二障（煩惱障、所知障）、習氣，更無法調伏自心，趨向佛道。因此，除了「身」具有如法的合掌動作之外，還需於「語」上禮讚三寶、稱念佛號；而在「意」的方面，則需要具備三種正見與心態，一是自然而然升起歡喜心；二是以菩提心為基礎而欲解脫輪迴，究竟成就的願心；三是基於正知正見而具有真實信心（非迷信）。岡波巴大師《勝道寶鬘集》在教導修習佛法時「十項必須

³³ 見[隋]瞿曇法智譯，《佛為首迦長者說業報差別經》卷1，CBETA, T01, no. 80, p. 895b8-13。

³⁴ 見[後秦]三藏法師鳩摩羅什譯，《妙法蓮華經》卷1〈2 方便品〉，CBETA, T09, no. 262, p. 9a19-23。

的事」中就列有：「必須具有信心和精進，而奉行上師的教言。」³⁵於此同時，行者也能因為如理如法的合掌，帶動清淨之語，生起平靜而堅定的心。由此亦可印證，一個合掌的佛門儀節，唯有在身口意三門的結合下，才能達到身的動作、語的禮讚或祈願、意的信心三者內在螺旋式的互動、循環與提升。

五、合掌敬儀中「一(0)」的意義

從「一(0)」視角觀之，「合掌」有表示將散亂之心念，專注致志、歸向於一之意。在佛學名相上，即有所謂「一心合掌」，當一個人內心混亂散漫時，合掌即不容易行得標準。《妙法蓮華經》中云：「諸人今當知，合掌一心待，佛當兩法兩，充足求道者。」³⁶、「佛已曾世世，教化如是等，皆一心合掌，欲聽受佛語。」³⁷而智者大師宣說之《觀音義疏》在說明「敬儀者為三」時記載：

合掌者，此方以拱手為恭，外國（按：指印度）合掌為敬。手本二邊，今合為一，表不敢散誕、專至一心。一心相當，故以此表敬也。³⁸

以雙手原分歸兩邊，當其合一時，則表示收攝向外放逸的心，專注而恭敬，端身亦端心³⁹。

除了和合雙掌表匯歸一心之外，由於合掌時，乃以左右手分別代表方便與智慧、定手與慧手（「二」），則雙手合十時，即象徵「悲智雙運」、「定慧等持」（「一」），也就是合掌敬儀中由「二」而「一」的意義。而當方便與智慧

³⁵ 見岡波巴大師著、耶喜嘉措喇嘛英譯、釋妙融中譯，《勝道寶鬘集》，頁 94。

³⁶ 見[後秦]三藏法師鳩摩羅什譯，《妙法蓮華經》卷 1〈1 序品〉，CBETA, T09, no. 262, p. 5b20-21。

³⁷ 見[後秦]三藏法師鳩摩羅什譯，《妙法蓮華經》卷 1〈2 方便品〉，CBETA, T09, no. 262, pp. 6c29-7a1。

³⁸ 見[隋]天台智者大師說、門人灌頂記，《觀音義疏》卷 1，CBETA, T34, no. 1728, p. 922a17-19。

³⁹ [後漢]月氏國三藏支婁迦讖譯，《佛說無量清淨平等覺經》卷 4：「云何第一急，當自端身，當自端心，當自端目，當自端耳，當自端鼻，當自端口，當自端手，當自端足。能自檢斂，莫妄動作，身心淨潔，俱善相應，中外約束，勿隨嗜欲，不犯諸惡，言色常和，身行當專。」（CBETA, T12, no. 361, p. 297c11-15）

合一、相對與究竟真實合一，即能了悟「空性」(「一(0)」)。這也是虛心合掌、未敷蓮合掌等方式，在手掌中央保留一些空間的表法。其次，從出自〈七佛通戒偈〉的「諸惡莫作，眾善奉行，自淨其意，是諸佛教」⁴⁰四句偈來考察，同樣能發現含藏在合掌敬儀之表法中，由「二」而「一」的關聯。前揭合掌置於額、喉、心之意義，表清淨無始以來，由身、語、意所造作的十種惡業，相對來說，遠離十惡，廣修十善，亦是和合十指之意義。由此觀之，此亦為合掌敬儀的另一層「二」概念，也就是清淨由身口意造作的惡業，奉行十種善業。所謂「諸惡莫作，眾善奉行」，以「端心、端身」、「斷惡、行善」為「二」⁴¹，並且匯歸至「自淨其意，是諸佛教」的佛教修行總綱，形成「一」。

前文提到，合掌之主要對治力，乃在調伏我慢，此即可歸納作合掌意義中的「一」，而這個「一」(對治力)又與積資淨障(淨化)和祈得加持(希冀)的「二」相互作用，彼此互動，進而提升境界。因此，必須強調的是，合掌之修持重點在於內在的調柔與轉化，尤其是對治貪、瞋、癡、慢、疑等五毒中的我慢心，而不在於外境或世俗的欲求，其終極目標則是了悟萬法皆空、反歸自心本性(「一(0)」)。合掌表法中的「二」與「多」，無論是方便與智慧、五道十地、七支供養、十般若波羅蜜等，正揭示著由因地而果地的解脫道，也應合了由「多」而「二」而「一(0)」的互動、循環、提升之螺旋結構，如同《金剛總持祈請文》偈文所云：「五道十地功德悉圓滿，願速證得金剛持果位。」故就合掌所具有之「返本還源」表法而言，智者大師《觀音義疏》：

若眾生法性理顯，聖人亦息化歸真、權實不二。合掌表於返本還源，入非權非實、事理契合，故合掌也。⁴²

合掌所表「返本還源」之意，乃指達到「權實不二、事理契合」、回歸本具佛性之勝義諦。因此，智者大師接續上文為「合掌向佛」之意解釋道：

⁴⁰ 見尊者法救輯、[吳]天竺沙門維祇難等譯，《法句經》卷 2〈22 述佛品〉，CBETA, T04, no. 210, p. 567b1-2。

⁴¹ [曹魏]天竺三藏康僧鎧譯，《佛說無量壽經》卷 2 有謂：「端身正行益作諸善」及「端心正意不作眾惡」。(CBETA, T12, no. 360, p. 275c6、18)

⁴² 見[隋]天台智者大師說、門人灌頂記，《觀音義疏》卷 1，CBETA, T34, no. 1728, p. 922a25-27。

向佛者，表萬善之因向萬德之果也，亦是行人分證權實合。向於究竟權實合，故言向佛也。⁴³

可見，向諸佛恭敬合掌頂禮，表徵著由「二」之善權方便與究竟真實，趨向於「一(0)」之權實不二、返本歸真的究竟義。

六、結語

合掌是佛弟子所行持的敬儀中最普遍的一項，諸多佛教經論裡亦保存著十分豐富的相關法教記錄。法師們經常在佛法開示中提醒：合掌並不是佛教的一種風俗習慣或虛應形式，相反的，合掌其實包含了許多佛法的甚深妙義在內。

就「二」與和合雙掌的層面來看，是以雙手各象徵著方便與智慧、權與實、定與慧。由字源所衍生的二重義則包含淨化身語意所造作之惡業與獲得諸佛身語意之功德。其次，就「多」與合掌所實踐之修持而言，合掌有十二種各具要義的行法；十指則代表著五大、十種清淨供物、行十善業、以及五道、五智、十地、十波羅蜜等，如理如法的合掌，也同時修持了七支供；據經典所載，合掌可得十種殊勝的功德利益。而所有的實修，又必須匯歸於悲與智的雙運兼修，以發菩提心為根基，以智慧證悟佛性。就「一(0)」與合掌的對治法門和勝義諦來考察，合掌主要對治五毒煩惱中的我慢，由「二」而上溯「一(0)」，也顯示合掌講求專至一心的功夫，以及「悲智雙運」、「定慧等持」、「權實不二」、「返本還源」之表法。可以說，行者在上述種種透過合掌所實踐的修心與證道之過程中，無論是積資淨障、功德利益、調伏煩惱、體證大道等層面上，又都是在這些實修功夫相互且往復的作用下（互動、循環），逐步向上增長（提升）。

理解合掌等修持行儀背後的表徵與緣由，才能藉由外在行為帶動內在心性的修持，同時使內在禮敬諸佛、調伏自心的意義與外在敬儀之動作合一，進而使之具有意義、生起殊勝功德力。而借鑒「多二一(0)螺旋結構」的方法論原則，更能幫助行者釐清合掌儀節中所象徵的佛理及其本末次第。透過

⁴³ 見[隋]天台智者大師說、門人灌頂記，《觀音義疏》卷 1，CBETA, T34, no. 1728, p. 922a27-29。

「多二一(0)螺旋結構」的梳理，更清楚展現了一條修證之佛道，祖師大德云：「智慧與方便雙運，合成解脫菩提道。」悲智合一的實修方法之一，即具體體現於雙手合十的禮敬上（「二」），而合掌敬儀背後所含藏的各種行持、表徵義理與修持目標（「多」與「一(0)」），不僅透顯出各層次密切的關聯和互動、循環、提升之螺旋動能外，也指引著行者由因地達果地、從發心到了悟的解脫道。

參考書目

佛教藏經或原典文獻

《大正新脩大藏經》與《卍新纂續藏經》的資料引用是出自「中華電子佛典協會」(Chinese Buddhist Electronic Text Association, 簡稱 CBETA) 電子佛典集成 2011 版光碟。

《佛為首迦長者說業報差別經》。CBETA, T01, no. 80。

《法句經》。CBETA, T04, no. 210。

《大般若波羅蜜多經》。CBETA, T05, no. 220。

《妙法蓮華經》。CBETA, T09, no. 262。

《大方廣佛華嚴經》。CBETA, T10, no. 293。

《佛說無量壽經》。CBETA, T12, no. 360。

《佛說無量清淨平等覺經》。CBETA, T12, no. 361。

《十善業道經》。CBETA, T15, no. 600。

《大毘盧遮那成佛神變加持經》。CBETA, T18, no. 848。

《成唯識論》。CBETA, T31, no. 1585。

《觀音義疏》。CBETA, T34, no. 1728。

《大毘盧遮那成佛經疏》。CBETA, T39, no. 1796。

《金山御製梁皇寶懺》。台北：財團法人佛陀教育基金會。2009 年。

- 《禮八十八佛洪名寶懺》。台北：財團法人佛陀教育基金會。2013年。
- 阿底峽尊者。《菩提道燈論》。上法下尊法師譯。《西藏經義淺論》。台北：大乘文化出版社。1980年。
- 岡波巴大師。《勝道寶鬘集》。耶喜嘉措喇嘛英譯、釋妙融中譯。台北：原動力文化發展事業有限公司。2007年。

中日文專書、論文或網路資源等

- 佛光大辭典編修委員會編(1995)。《佛光大辭典》。高雄：佛光山文教基金會。
- 陳佳君(2010)。《篇章縱橫向結構論別裁》。台北：萬卷樓圖書股份有限公司。
- 陳滿銘(2007)。《多二一(0)螺旋結構論——以哲學文學美學為研究範圍》。台北：文津出版社有限公司。
- 張怡蓀主編(1985)。《藏漢大辭典》。北京：民族出版社。
- 謝冰瑩、李璫、劉正浩、邱燮友、賴炎元、陳滿銘編譯(1989)。《新譯四書讀本》。台北：三民書局股份有限公司。

Preliminary Research on “Multiple, Binary and Unitary (Zero)” Spiral Structure of Buddha Dharma : From the Folded Palms of Respectful Conduct

Chen, Chia-jiun

Associate Professor, Department of Literature and Creative Writing,
National Taipei University of Education

Abstract

The folded palms is a basic and general respectful conduct in dharma practice. It needs not only stern and proper manner but also represents deep-seated meanings. This article bases on the “multiple, binary and unitary (zero)” spiral structure as methodological principle to discuss and clarify the various significances by “binary” with putting two palms together, “multiple” with dharma practice, “unitary(zero)” with opponent power and ultimate truth. It can clear the sequence of various significances of folded palms and disclose the correlation of interaction, circulation and promotion to further view “The path to awakening is composed of method and wisdom”.

Keywords: “multiple, binary and unitary (zero)”; spiral, Buddha dharma; folded palms